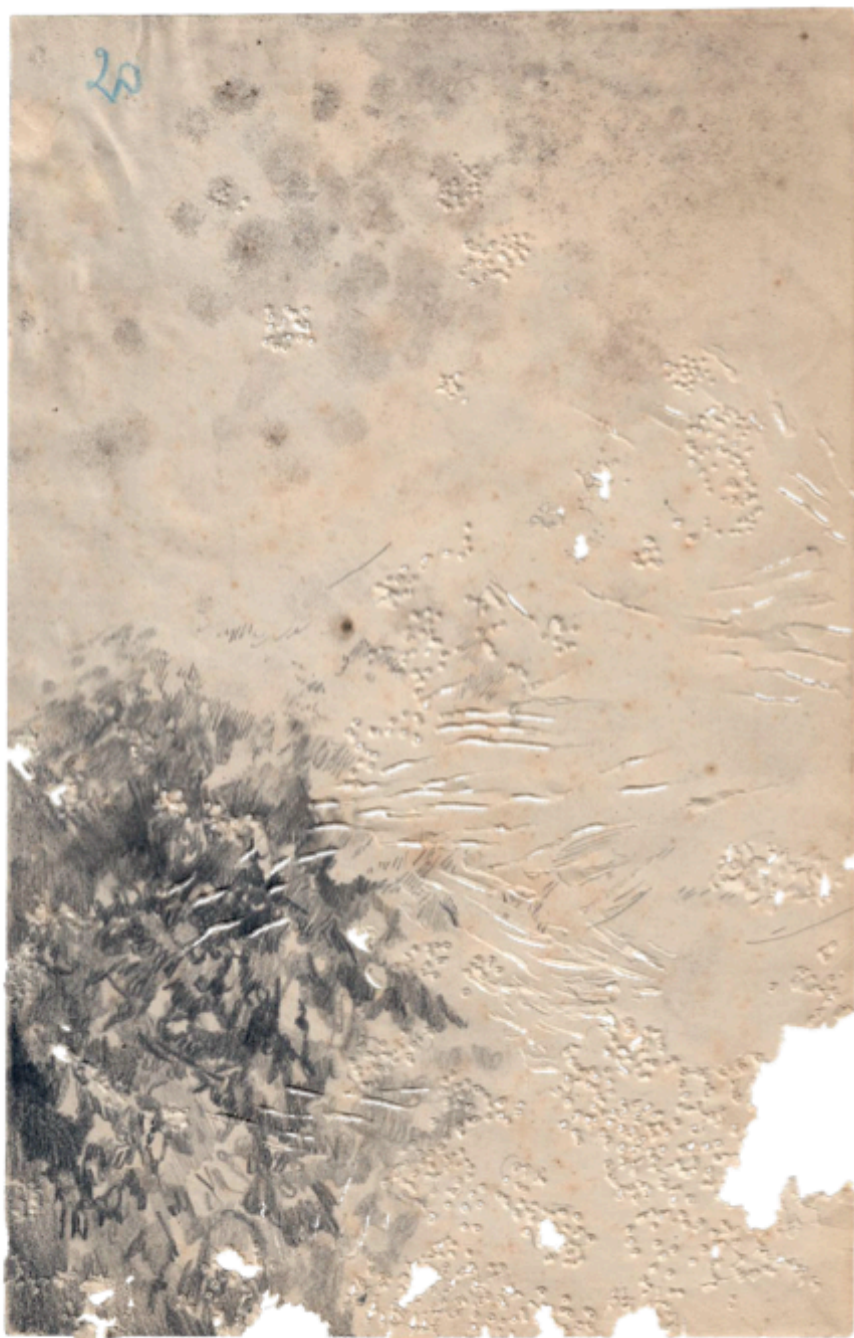


LES MURMURES DU PAPIER ÉCHOS DE PAYSAGES ENFOUIS



Stéphanie Mansy, Untitled, 2024

STÉPHANIE
MANSY

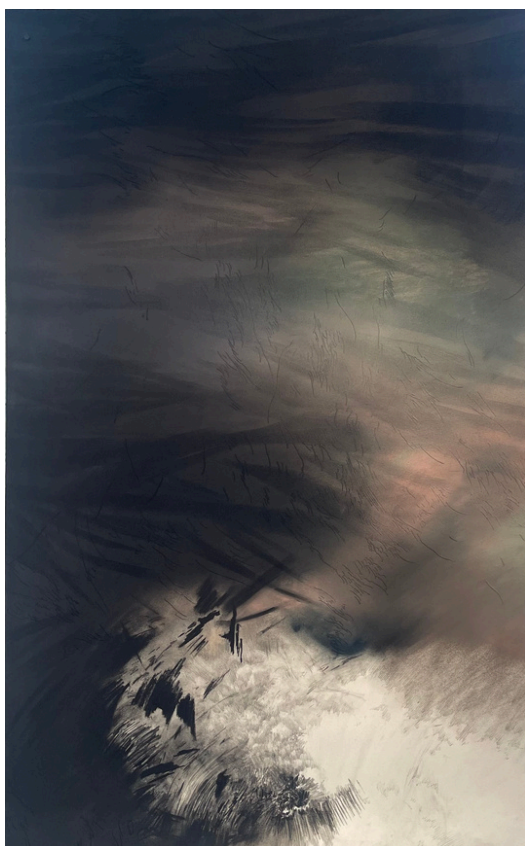
25 OCTOBRE
> 18 JANVIER 2025

DU MERCREDI AU SAMEDI, 11H - 19H
UN DIMANCHE PAR MOIS, 10H - 18H

27 RUE SAINT-PIERRE - 60300 SENLIS - +33 (0)344 562 135
BE@GALERIEFRANCOISE.COM

GALERIE





Stéphanie Mansy,
Ossature invisible #7, 2024

Stéphanie Mansy (1978 -) explore, depuis ses débuts, les infinies potentialités du papier, un médium qui s'impose comme le fil conducteur de son œuvre. Dans son exposition actuelle, elle présente ses dernières créations, fruit de ses recherches en tant que **pensionnaire** de la **Casa de Velázquez à Madrid** (en 2023) et de sa résidence à la Galleria Continua, en juillet 2024.

L'œuvre de Stéphanie Mansy émerge d'une relation intime avec le paysage, qu'elle capte non seulement par l'image, mais aussi par le son. Ce dialogue sensible entre l'artiste et la nature, ancré dans la mémoire des lieux, se déploie à travers une exploration minutieuse des qualités matérielles du papier, son médium de prédilection. **Le papier devient un support organique, vivant, permettant de raconter l'histoire des paysages et de tisser des correspondances subtiles entre le dessin et la nature environnante.**

Son processus créatif débute par une immersion profonde dans les espaces naturels qu'elle parcourt. Munie de son carnet de recherche, de sa caméra et d'enregistreurs sonores, elle capte les bruits et les mouvements imperceptibles de la nature : le souffle du vent, le frémissement des feuilles, les bruissements discrets.

De retour à l'atelier, ces captations acoustiques et visuelles nourrissent ses gravures et ses dessins. **Le geste de l'artiste devient alors performatif, cherchant à restituer non seulement l'image du paysage, mais aussi ses traces invisibles, ses couches mémorielles profondes.**

L'investigation historique d'un lieu occupe également une place primordiale dans sa pratique. Lors de sa résidence à la Casa de Velázquez, Stéphanie Mansy s'est plongée dans les archives historiques, notamment celles du musée du Prado, et dans les paysages marqués par la mémoire obscure du régime franquiste. Ces espaces, jadis théâtres de drames et de violences, sont aujourd'hui des paysages apaisés, mais ils portent encore les stigmates de fosses communes et de récits enfouis. **Dans sa série « Les Manquants », Stéphanie évoque cette histoire poignante à travers des traits délicats, où la matérialité du papier devient un support de mémoire collective et un témoin silencieux des oubliés.**

L'altération du papier est une composante essentielle de l'œuvre de Stéphanie Mansy, à la fois comme objet d'étude et comme processus créatif. Ses recherches dans les archives de musées et institutions lui ont permis de saisir les subtilités scientifiques de la conservation du papier, enrichissant son propre questionnement sur l'évolution de cette matière au fil du temps.

Pour l'artiste, il ne s'agit pas seulement de préserver, mais de mettre en lumière tout le potentiel métamorphique du papier. Elle le plie, le gratte, le frotte, y inscrit des traces, créant ainsi de nouvelles textures et un langage plastique inédit pour traduire ses impressions paysagères.

Le geste prend également une dimension sonore, le crissement du crayon sur la surface devient une résonance, un écho des bruits recueillis dans la nature.

Cette recherche sur la matérialité du papier et sa capacité à se transformer au contact d'éléments naturels — eau, pierres, frottements réalisés avec des matériaux récupérés in situ — s'illustre particulièrement dans une nouvelle série, dont les premières œuvres sont exposées à la galerie.

Ces œuvres témoignent de l'intérêt de l'artiste pour les mutations physiques du papier face aux éléments et révèlent sa sensibilité singulière à l'égard de la matière et du temps.



Née en 1978, Stéphanie Mansy vit et travaille dans l'Oise, où elle enseigne à l'École d'Art du Beauvaisis et à la Faculté des Arts d'Amiens. Artiste talentueuse et passionnée, elle explore le dessin sous toutes ses formes, du carnet de croquis aux grands formats, en passant par des installations murales et des œuvres imprimées. Son approche du dessin est dynamique et innovante, intégrant des éléments de performance et d'interaction avec l'espace environnant.

En reconnaissance de son travail, Stéphanie a été nommée pour le **Prix Drawing Now Art Fair 2024**, soulignant l'impact de sa pratique artistique dans le domaine du dessin contemporain.

En 2023, elle était pensionnaire de la prestigieuse **Casa de Velázquez**, où elle a exploré la matière du papier comme mémoire, développant un projet captivant qui interroge les liens entre support, mémoire et histoire. Stéphanie a collaboré avec le **Musée de Picardie** (2020-2022) sur un projet in situ intitulé « Moirage Émeraude », dont une édition a été publiée par Filigranes. Ce projet témoigne de son engagement à créer des dialogues entre ses œuvres et les espaces muséaux, renforçant ainsi la connexion entre l'art et le public.

Durant l'été 2024, elle bénéficiait d'une résidence à la **Galleria Continua**, une opportunité qui promet d'enrichir encore son répertoire et d'introduire de nouvelles idées dans sa pratique.

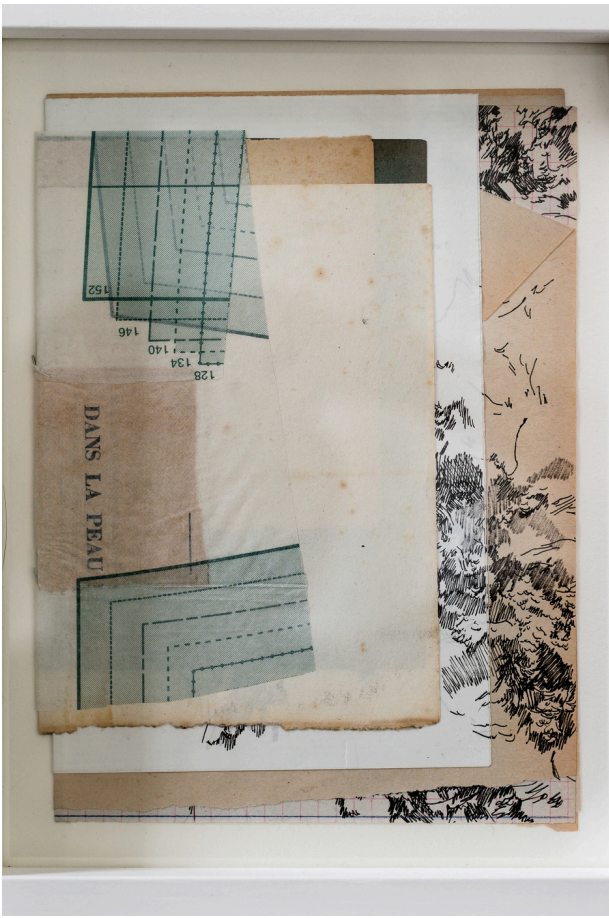
Elle développe actuellement une collaboration avec le **Quadrilatère** à Beauvais, où elle a eu carte blanche pour transformer les murs en véritables tableaux, créant des œuvres uniques et immersives qui invitent à la réflexion et à l'émerveillement. Cette liberté créative a permis à Stéphanie d'explorer de nouvelles dimensions de son art, reliant le dessin à l'architecture et à l'environnement immédiat.

Le **FRAC Picardie**, qui soutient le travail de Stéphanie Mansy depuis de longues années, a complété sa collection, dédiée au dessin et à la diversité de ses déclinaisons, par un corpus d'œuvres de l'artiste en 2019.

Une reconnaissance des institutions publiques et privées qui témoignent de la qualité de l'œuvre, du dynamisme de l'artiste et de l'importance de sa contribution à la scène artistique contemporaine.







2238-M Paterna, 2024
15 x 20,5 cm
Crayon sur carnet



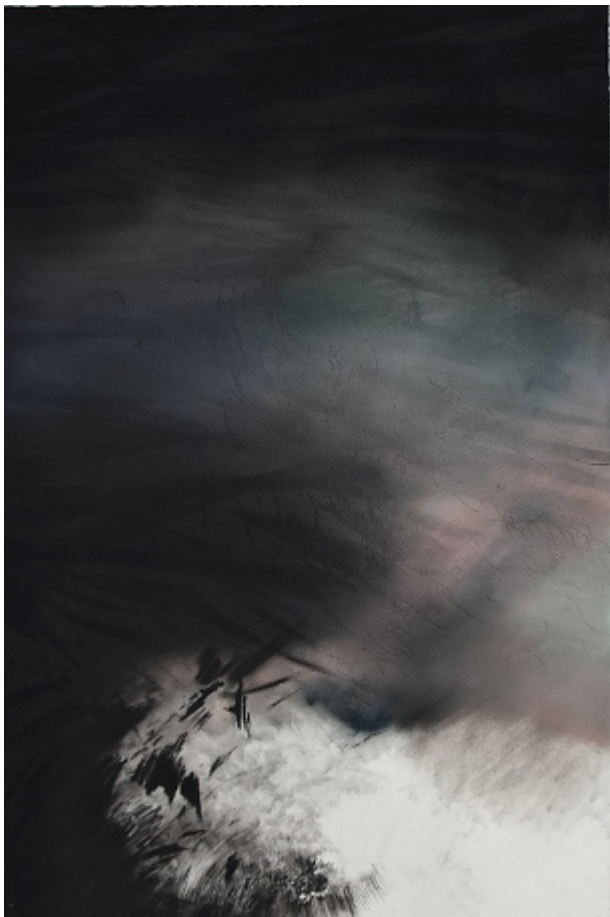
Untitled, 2024
16 x 24,5 cm
Crayon et moisissures sur papier



2238-M Paterna, 2024
18 x 25 cm
Stylo et moisissures sur carnet



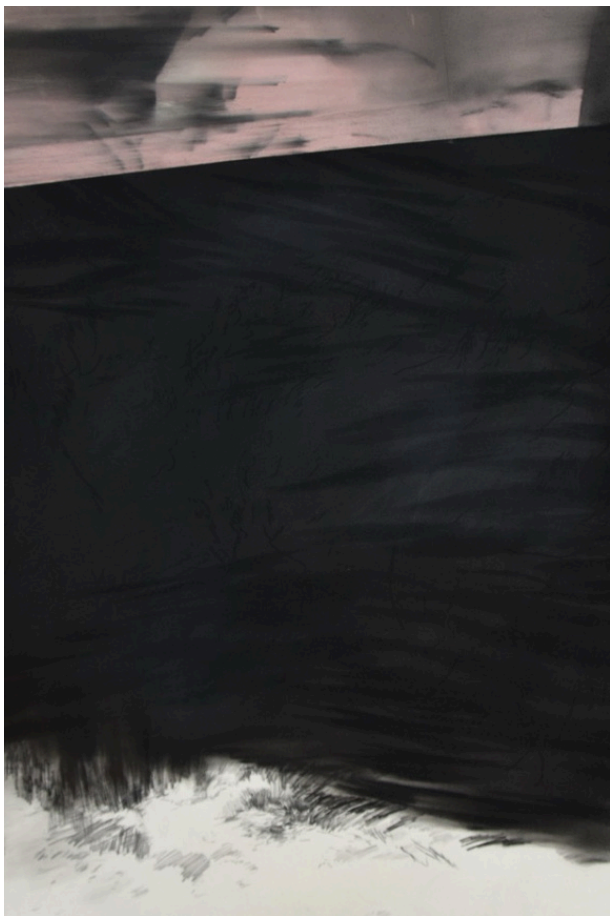
2238-M Paterna, 2024
16 x 16 cm
Crayon, crayons de couleur et moisissures



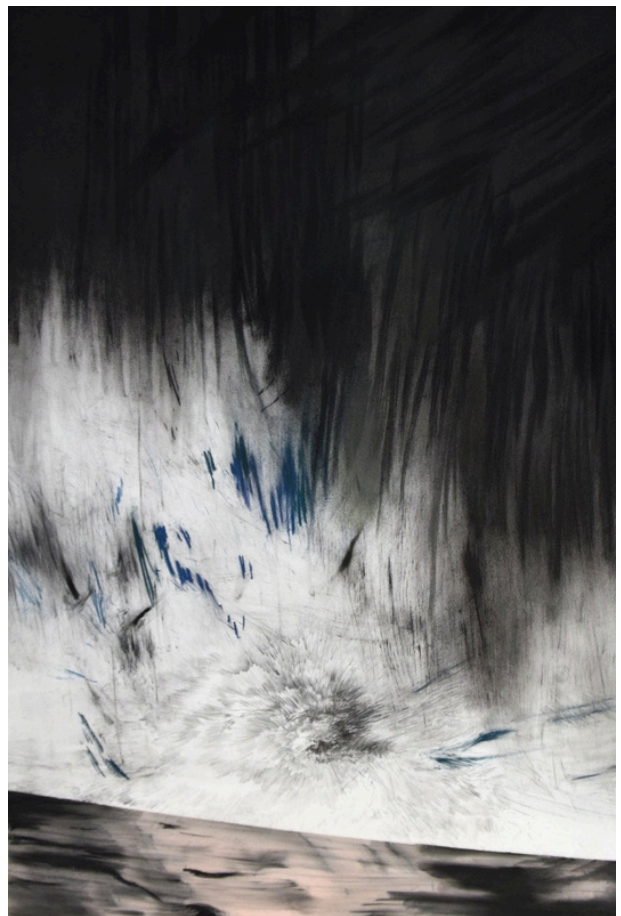
Ossature Invisible #7, 2024
80,5 x 121 cm
Pastels



Ossature Invisible #1, 2024
80,5 x 121 cm
Pastels



Ossature Invisible #5, 2024
80,5 x 121 cm
Pastels



Ossature Invisible #6, 2024
80,5 x 121 cm
Pastels



Silence #1 , 2023
50 x 65 cm
Pastels et crayons



Érosion(s) sourde(s) #1 , 2023
107 x 184 cm
Pastels, graphite et crayons de couleur



Rémanence, 2023

120 x 207 cm

Tapiserie d'exception selon les techniques traditionnelles de l'art tissé d'Aubusson

Reproduction d'une œuvre originale



2238-M Paterna, 2024
12,5 x 15 cm
Pastels sur carnet



2238-M Paterna, 2024
13,5 x 16 cm
Pastels et moisissures sur papier



2238-M Paterna, 2024
9 x 17 cm
Crayons et pastels sur carnet



2238-M Paterna, 2024
19 x 27 cm
Pliages sur carnet



2238-M Paterna, 2024
14 x 20,5 cm
Pastels et crayon sur carnet



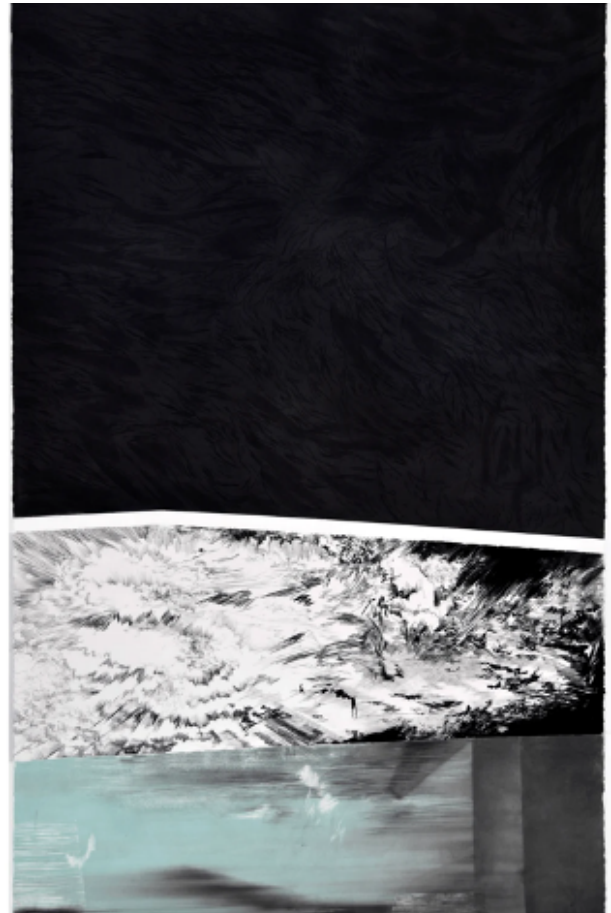
Untitled, 2024
28,5 x 39 cm
Gravure



Les Manquants #5, 2023
50 x 66 cm
Pastels, graphite et crayons de couleur



Sussurro, 2024
115 x 170 cm
Pastels et crayons



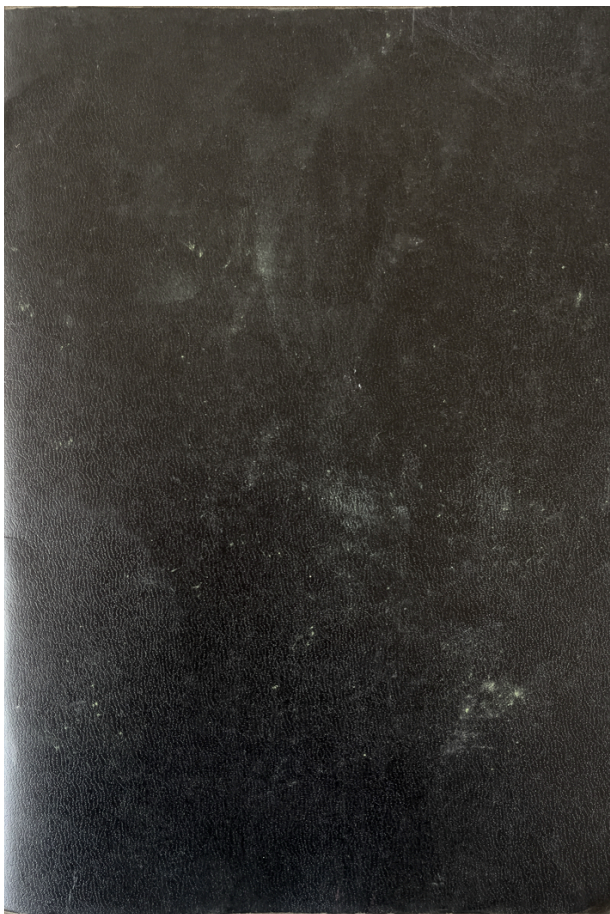
Matière Lacunaire, 2023
108 x 168,5 cm
Pastels et crayons de couleur
Collection privée



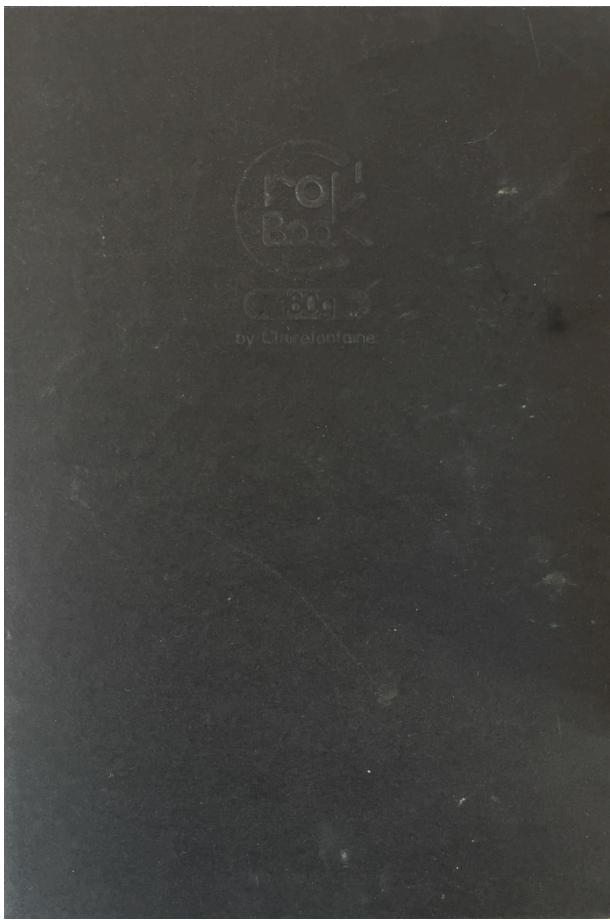
Untitled, 2024
60 x 80 x 3,5 cm
Peinture sur toile



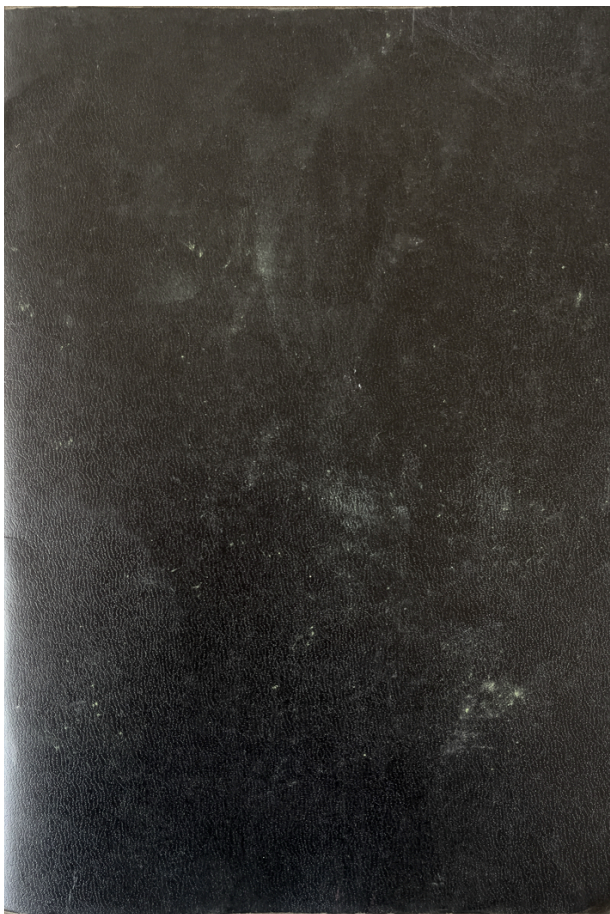
Untitled, 2024
12 x 12 cm
Carnet de croquis
Collection privée



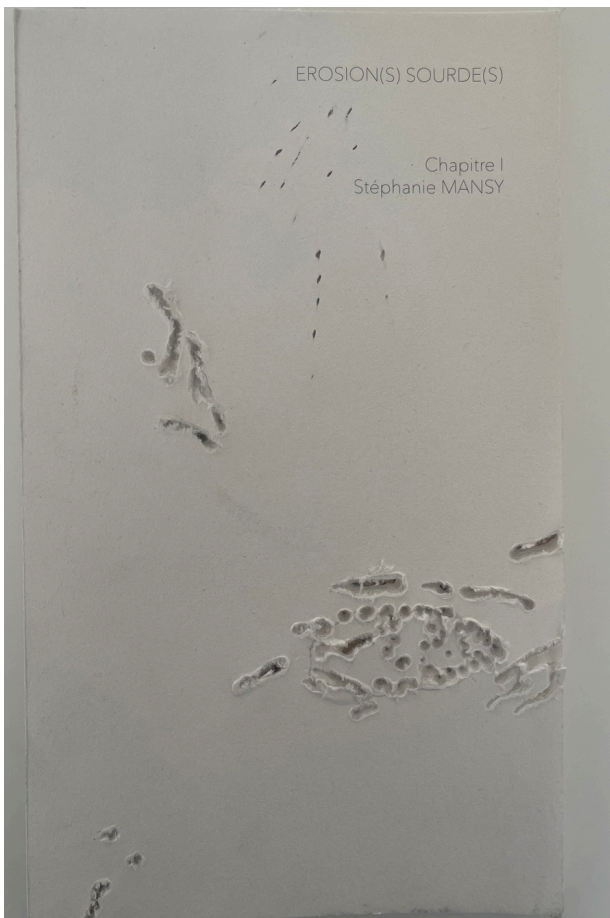
Untitled #1, 2024
21 x 29,7 cm
Carnet de croquis
Collection privée



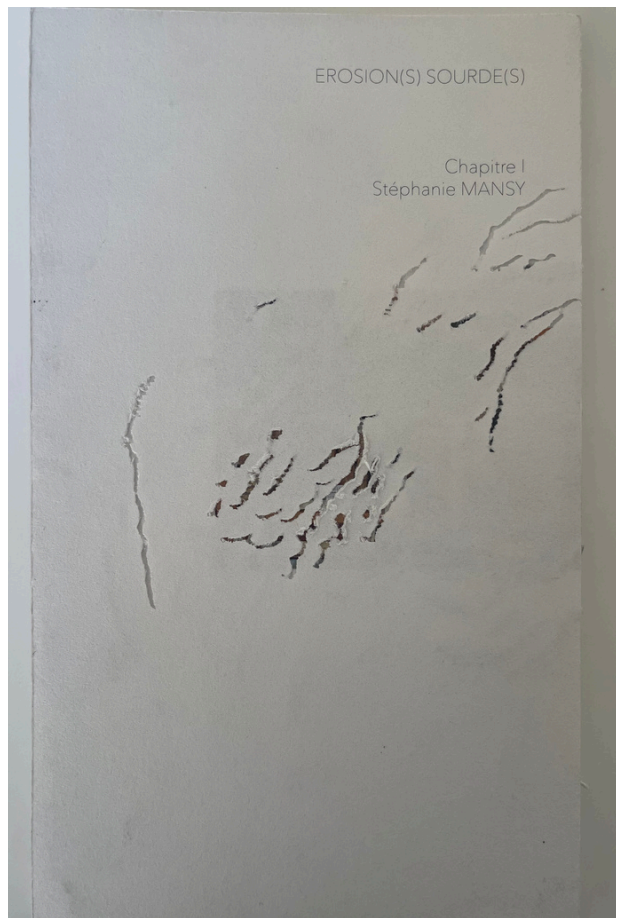
Untitled #2, 2024
21 x 29,7 cm
Carnet de croquis
Collection privée



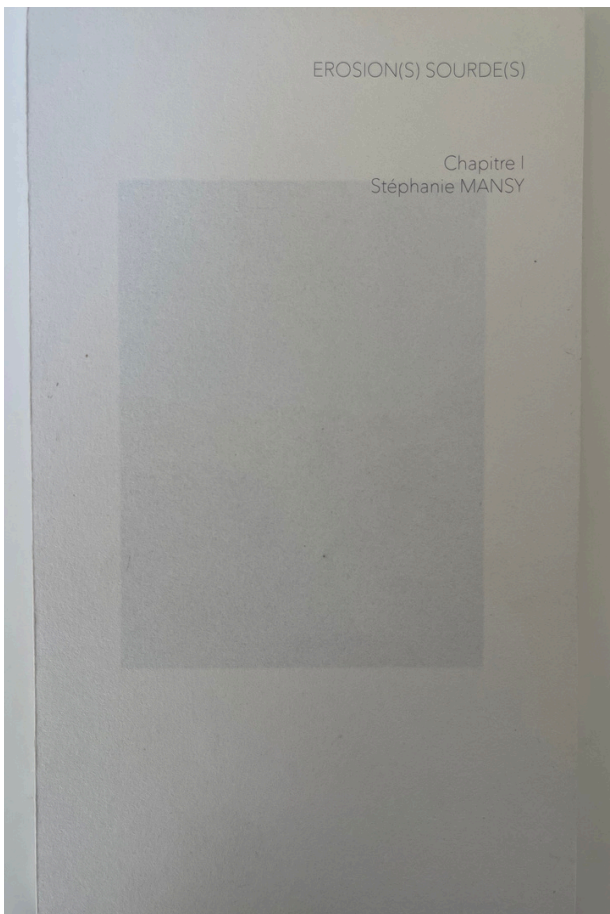
Untitled #3, 2024
21 x 29,7 cm
Carnet de croquis



Untitled #1, 2024
12,5 x 21 cm
Altérations sur livret



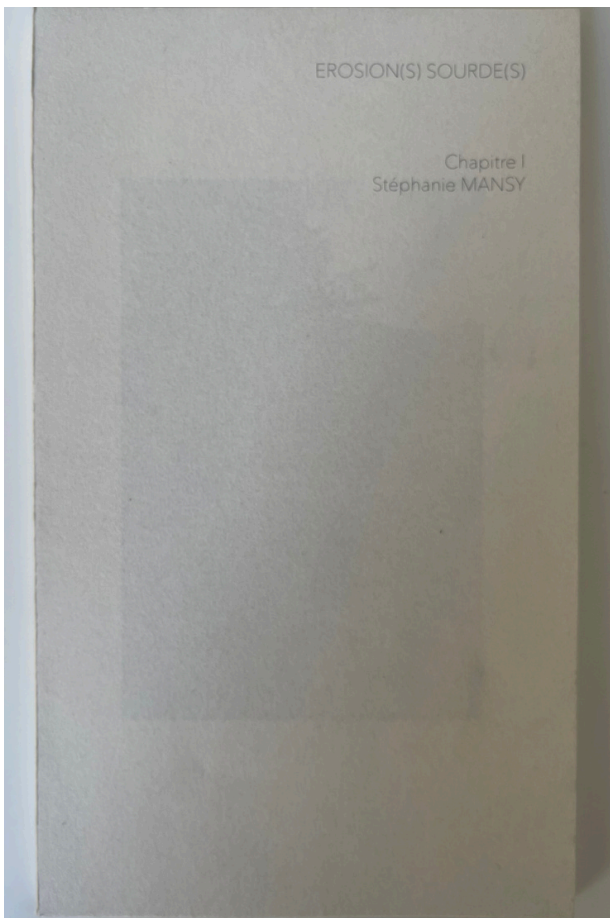
Untitled #2, 2024
12,5 x 21 cm
Altérations sur livret



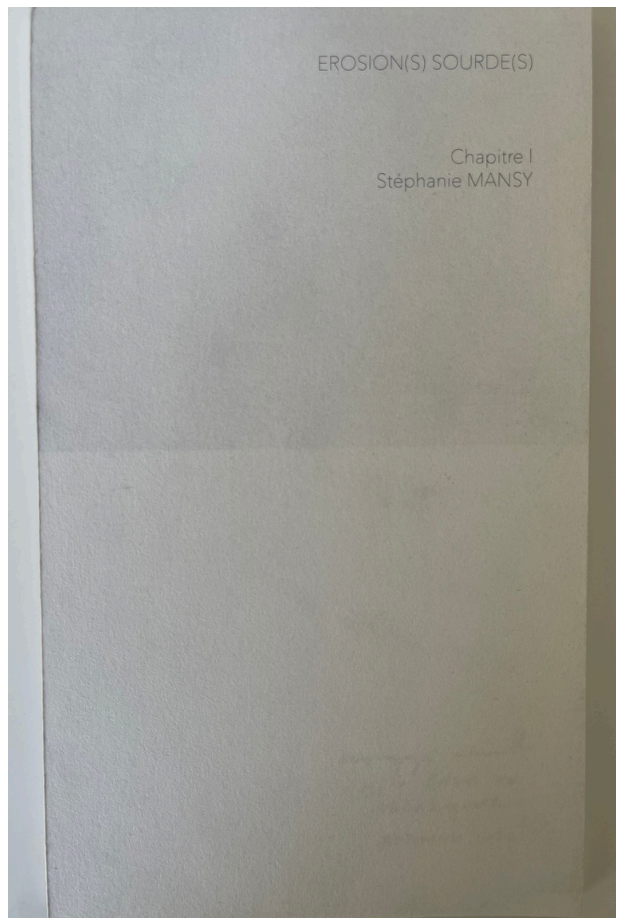
Untitled #3, 2024
12,5 x 21 cm
Stylo sur livret



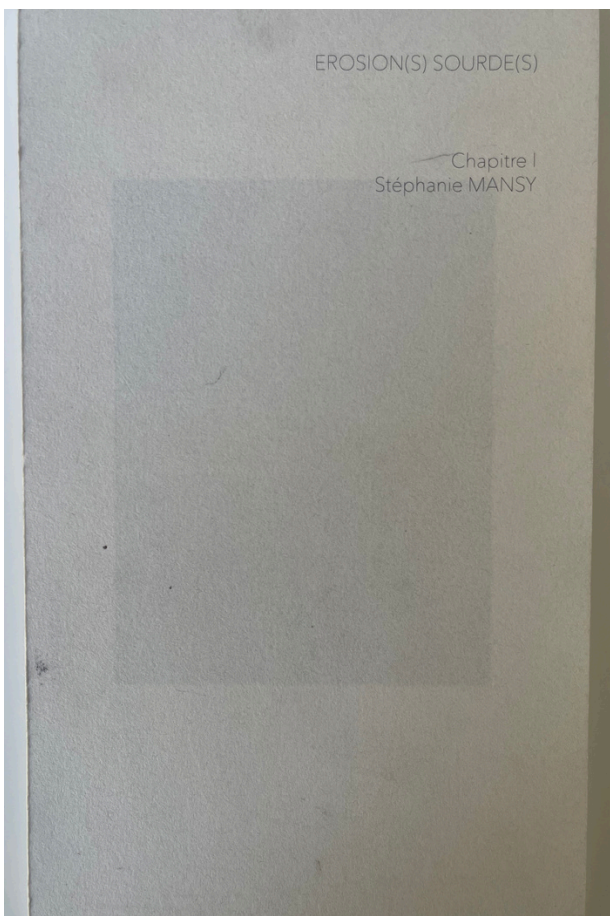
Untitled #4, 2024
12,5 x 21 cm
Crayon sur livret



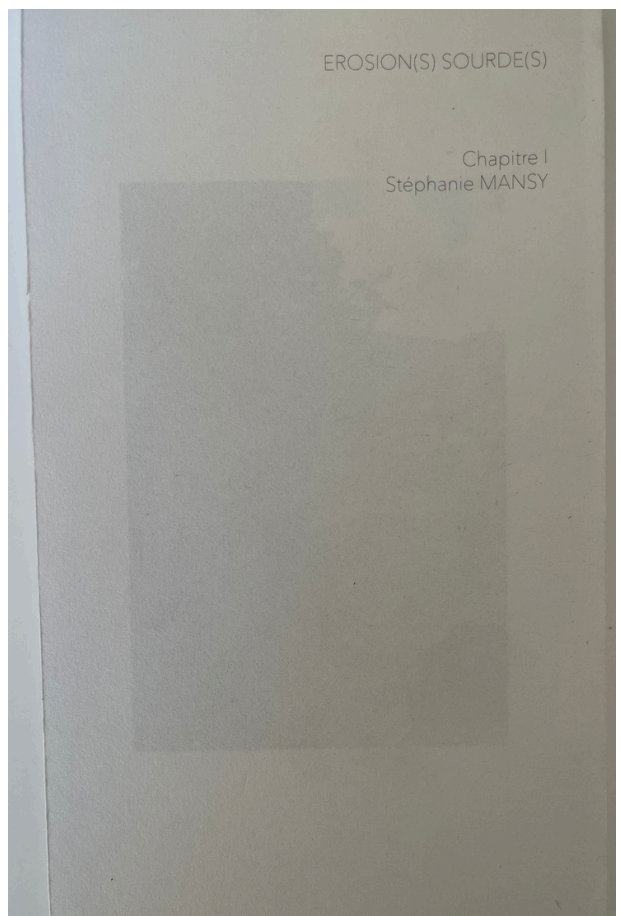
Untitled #5, 2024
12,5 x 21 cm
Crayon sur livret



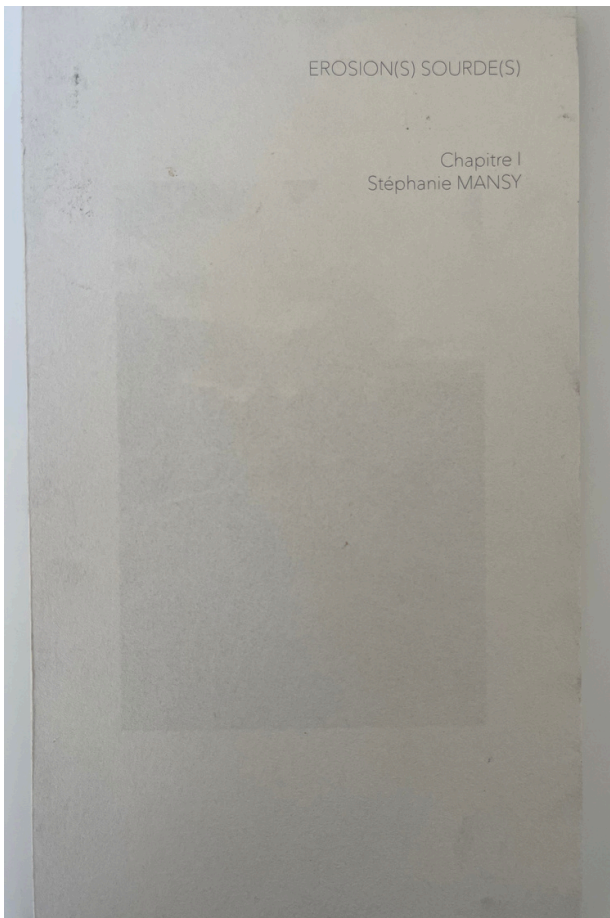
Untitled #6, 2024
12,5 x 21 cm
Stylo et pliages sur livret



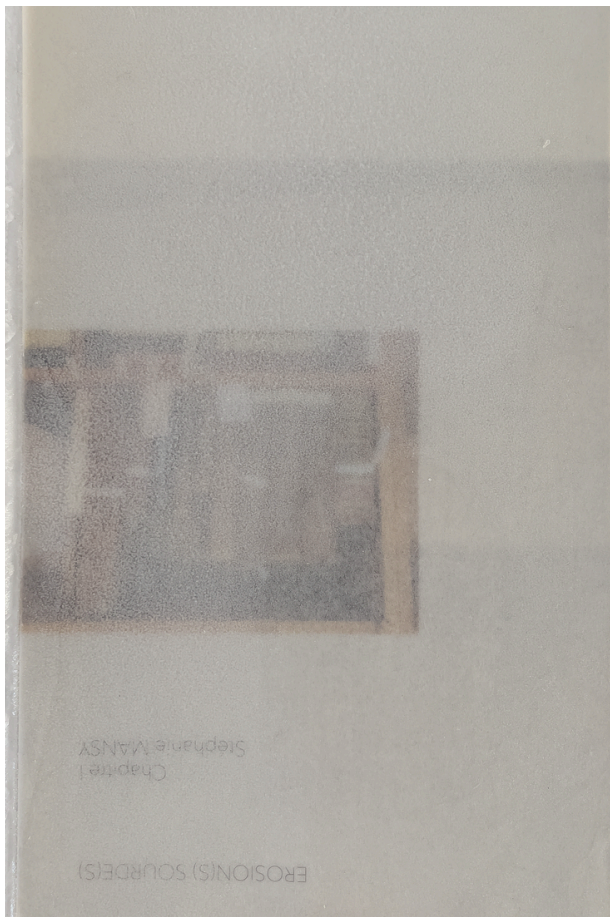
Untitled #7, 2024
12,5 x 21 cm
Stylo sur livret



Untitled #8, 2024
12,5 x 21 cm
Stylo sur livret



Untitled #9, 2024
12,5 x 21 cm
Crayon sur livret



Untitled, 2024
21 x 29,7 cm
Carnet dans glycerine



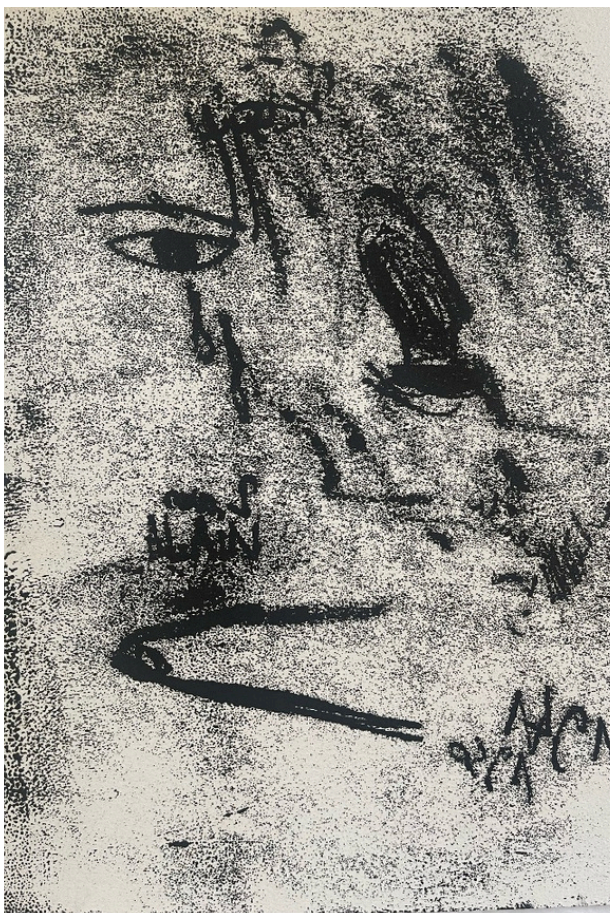
Untitled, 2024
13 x 23,5 cm
Carnet dans glycerine



Untitled, 2024
14 x 30,5 cm
Carnet dans glycerine



Untitled, 2024
21 x 29,7 cm
Série de deux pastels sur papier



Untitled, 2024
21 x 29,7 cm
Pastel sur papier
Collection privée