

DU CHAMP À LA TOILE, LE VIVANT SE MEUT



Clémentine Taupin, *Coup de langue poilue*, 2025

CLÉMENTINE
TAUPIN

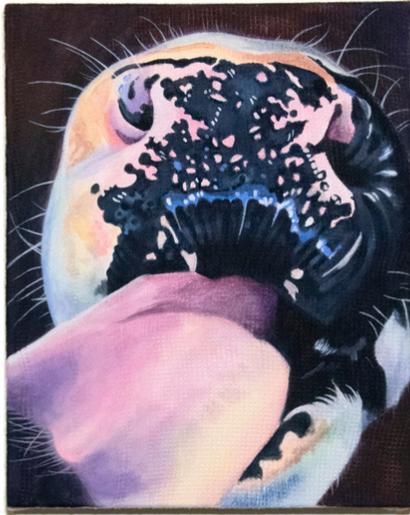
6 JUIN
> 30 AOÛT 2025

DU MERCREDI AU SAMEDI, 11H - 19H

27 RUE SAINT-PIERRE - 60300 SENLIS - +33 (0)344 562 135
BE@GALERIEFRANCOISE.COM

GALERIE





Coup de langue poilue, 2025
30 x 24 cm
Acrylique sur torchon

EXPOSITION DU CHAMP À LA TOILE : LE VIVANT SE MEUT DU 6 JUIN AU 30 AOÛT 2025

La Galerie F. a le plaisir de présenter l'exposition personnelle de Clémentine Taupin, *Du champ à la toile : le vivant se meut* dont la pratique picturale élabore une poétique du territoire rural en tension entre mémoire intime et transmission intergénérationnelle des gestes agricoles.

Nourrie par une filiation paysanne, fille et petite-fille d'agriculteur·ices et d'éleveur·euses bovins, l'artiste convoque l'héritage familial non comme un simple motif, mais comme une matière vive, affective. À partir de photographies glanées au fil de ses déambulations dans sa campagne natale, elle compose des images où la peinture travaille la mémoire et le geste, au croisement du témoignage et du rituel.

Ses supports, chargés d'histoires, draps de sa grand-mère, cartons d'emballage, torchons anciens, textiles rapiécés, font écho à une économie paysanne du peu et du soin : récupérer, rapiécer, réutiliser, où le médium se fait réceptacle d'un temps long, vernaculaire. Le tableau devient surface poreuse, espace de réparation, de transmission, de recomposition.

L'exposition adopte une scénographie resserrée, à échelle humaine, qui privilégie l'intimité et la concentration du regard. Ce parti pris entre en contraste avec la monumentalité symbolique des figures représentées — des bovins aux silhouettes massives, emblèmes ambivalents d'une ruralité à la fois puissante et vulnérable. Le décalage entre la force de cet imaginaire collectif, le format modeste des œuvres, l'usage de tissus réemployés issus du quotidien, et la portée sociétale du sujet, produit une tension plastique féconde. Le souvenir du monde paysan semble alors déborder du cadre, refuser l'assignation ou le figement, et chercher à se réinventer : en provoquant notre regard, en troublant les codes symboliques, il construit une intimité charnelle et sensible.

Mais au-delà de leur portée mémorielle, ces tableaux dégagent une forme de tendresse espiègle. Les vaches peintes par Clémentine Taupin ont des gueules – au sens le plus franc du terme – qui captivent, interrogent, amusent parfois. De face ou de profil, on les croirait posant pour un portrait de famille : les yeux dans les yeux, l'animal soutient le regard du spectateur. Dans cette frontalité décalée se niche une expressivité singulière, un humour discret, une connivence silencieuse – comme si ces vaches nous observaient autant que nous les regardons.

Dans cette peinture figurative à la fois douce et vibrante, les paysages s'imposent par leur silence, les corps animaux par leur présence presque totémique. L'humain, en retrait, existe souvent en négatif : une empreinte textile, un pli, un geste suspendu. La palette de couleurs, mêlant verts acides, pastels et pointes fluorescentes, accentue cette friction entre permanence et discontinuité, entre gestes ancestraux et intrusions technologiques.

Clémentine Taupin nous offre ainsi une immersion sensorielle et méditative dans une ruralité recomposée, où la peinture ne documente pas, elle habite. Elle fait du tableau un lieu de survivance et de résistance, un espace attentif où se négocient l'attachement et la transformation.



Clémentine Taupin est née en 2001 dans l'Yonne, elle vit et travaille actuellement à Nice. Diplômée des écoles de Beaux-Arts de Nancy en 2022 et de la Villa Arson à Nice en 2024, elle est actuellement résidente permanente à La Station.

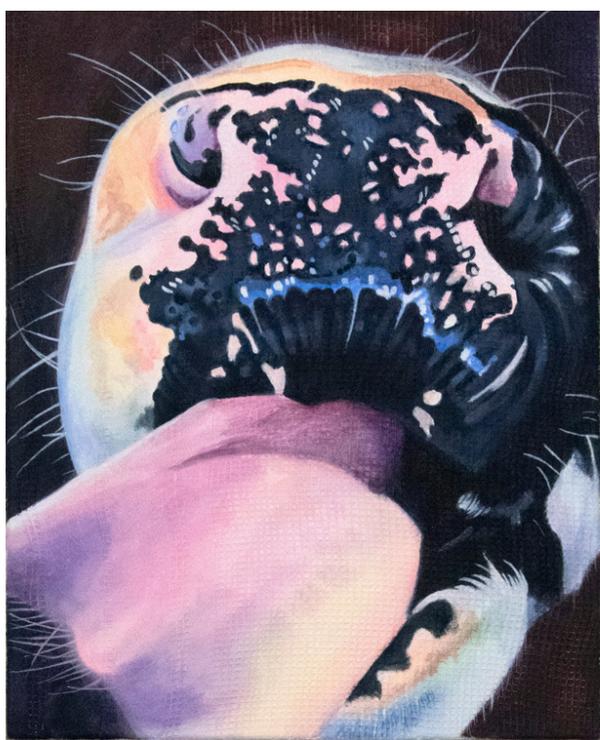
Clémentine a récemment exposé à la Galerie de l'Agent Troublant à Marseille, au Bastille Design Center à Paris et à La Station à Nice. En 2022 elle co-fonde le collectif DdD (Dizaine de Dessinateur·ices) qui publie des projets éditoriaux en lien étroit avec la pratique du dessin émergent.



Dans la stabule (1), 2025
50 x 40 cm
Acrylique sur torchon
Pièce unique : 900 €



Veau assoiffé, 2025
40 x 30 cm
Acrylique sur torchon
Pièce unique : 700 €



Coup de langue poilue, 2025
30 x 24 cm
Acrylique sur torchon
Pièce unique : 540 €



Dans la stabule (2), 2025
65 x 54 cm
Acrylique sur torchon
Pièce unique : 1 200 €



Mouches sur oeil, 2025

15 x 30 cm

Acrylique sur tissu cousu

Pièce unique : 450 €



Le Charolais, 2023

130 x 150 cm

Acrylique sur coton rapiécé

Pièce unique : 2 800 €



Le fanon, 2024

18 x 24 cm

Acrylique sur tissus

Pièce unique : 420 €



Veau Jumeau (1), 2024
19 x 29,7 cm
Crayon de couleur sur papier lisse
Pièce unique : 460 €



Veau Jumeau (2), 2024
19 x 29,7 cm
Crayon de couleur sur papier lisse
Pièce unique : 460 €



Veau Jumeau (3), 2024
19 x 29,7 cm
Crayon de couleur sur papier lisse
Pièce unique : 460 €



Écran du drone, 2025
80 x 120 cm
Acrylique sur coton rapiécé
Pièce unique : 2 000 €



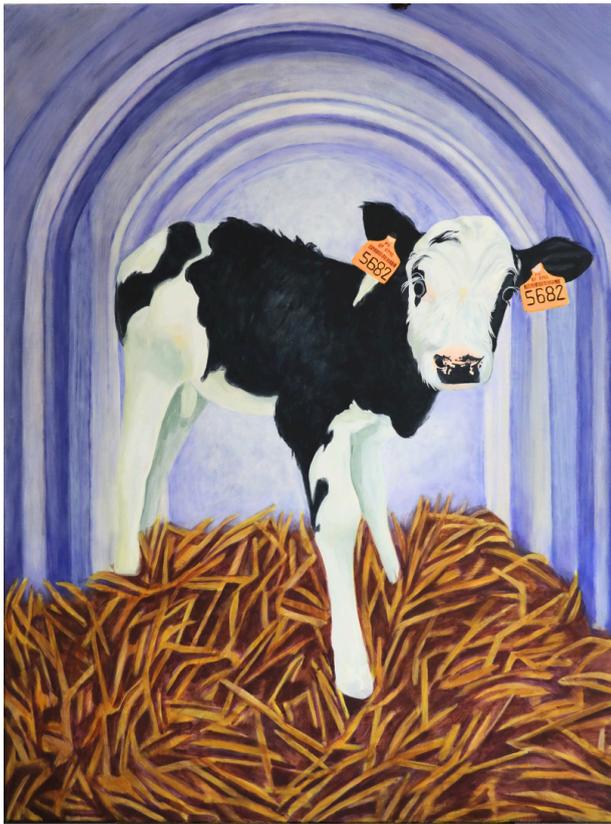
Creuser dans la glaise, 2023
99 x 130 cm
Acrylique sur coton récupéré
Pièce unique : 2 200 €



Le trou de Bonde, 2023
100 x 130 cm
Acrylique sur coton rapiécé
Pièce unique : 2 300 €



Les engelures, 2023
65 x 80 cm
Acrylique sur coton récupéré
Pièce unique : 1 450 €



Veau Bouclé (1), 2025
80 x 60 cm
Acrylique sur coton récupéré
Pièce unique : 1 400 €



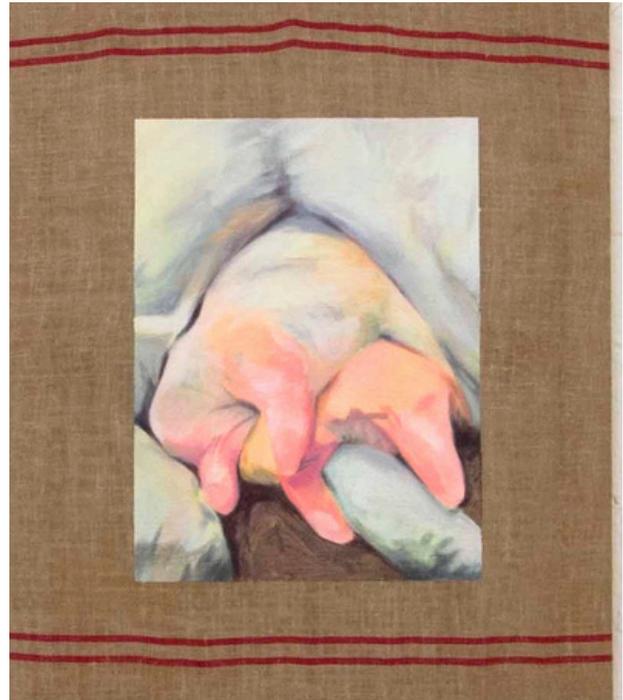
Veau Bouclé (2), 2025
80 x 60 cm
Acrylique sur coton récupéré
Pièce unique : 1 400 €



Grenouille, 2025
20 x 20 cm
Acrylique sur coton récupéré
Pièce unique : 400 €



Le colostrum, 2024
50 x 40 cm
Acrylique sur toile de jute
Pièce unique: 900 €



Avant le colostrum, 2024
50 x 40 cm
Acrylique sur toile de jute
Pièce unique: 900 €



Mouches sur torchon (2), 2025
18 x 24 cm
Acrylique sur tissu cousu
Pièce unique: 420 €



Cartes mentales, 2023

21 x 29 cm

Feutre, crayon de couleur, pastel, craie grasse, stylo sur papier Canson

Pièce unique : 450 €



Cartes mentales, 2023

21 x 29 cm

Feutre, crayon de couleur, pastel, craie grasse, stylo sur papier lisse

Pièce unique : 450 €

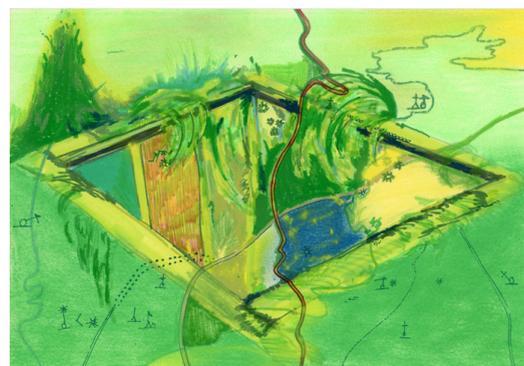


Cartes mentales, 2023

21 x 29 cm

Feutre, crayon de couleur, pastel, craie grasse, stylo sur papier lisse

Pièce unique : 450 €



Cartes mentales, 2023

21 x 29 cm

Feutre, crayon de couleur, pastel, craie grasse, stylo sur papier Canson

Pièce unique : 450 €

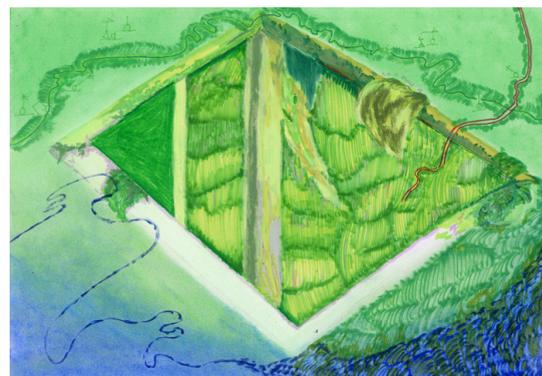


Cartes mentales, 2023

21 x 29 cm

Feutre, crayon de couleur, pastel, craie grasse, stylo sur papier lisse

Pièce unique : 450 €



Cartes mentales, 2023

21 x 29 cm

Feutre, crayon de couleur, pastel, craie grasse, stylo sur papier lisse

Pièce unique : 450 €



Cartes mentales, 2023

21 x 29 cm

Feutre, crayon de couleur, pastel,
craie grasse, stylo sur papier lisse

Pièce unique : 450 €



Jeunesse Agricole, 2023

21 x 29 cm

Crayon de couleur sur carton
recyclé

Pièce unique : 450 €



Le Branlin, 2023

21 x 29 cm

Crayon de couleur sur carton
recyclé

Pièce unique : 450 €