

JE M'ENDORS AU BORD DU MONDE POUR RÉVEILLER CE QUI DISPARAÎT



Wiesława Nowicka, *Sleepy Conversations - Rotvoll*, 2025

EXPOSITION PERSONNELLE

WIESŁAWA
NOWICKA

18 SEPTEMBRE
> 20 DÉCEMBRE 2025

DU MERCREDI AU VENDREDI, 10H - 18H
LE SAMEDI DE 11H À 19H ET SUR RDV

GALERIE



27 RUE SAINT-PIERRE - 60300 SENLIS - +33 (0)7 88 72 15 68
BE@GALERIEFRANCOISE.COM

EXPOSITION
JE M'ENDORS AU BORD DU MONDE POUR RÉVEILLER CE QUI DISPARAÎT
DU 18 SEPTEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2025



Sleepy Conversations - Rotvoll, 2024,
Huile sur coton, 85 x 100 cm

Wieslawa Nowicka orchestre une traversée sensorielle où l'abandon du corps devient vecteur d'une communion inédite avec une nature vulnérable. Par une esthétique méditative, ses œuvres distillent une réflexion aiguë sur la fragilité du vivant et l'urgence d'une réconciliation. L'exposition se mue ainsi en territoire poétique, où mémoire et paysages s'entrelacent pour interroger la condition humaine face aux bouleversements du monde.

L'exposition *Je m'endors au bord du monde pour réveiller ce qui disparaît* de **Wieslawa Nowicka** à la Galerie F. offre une plongée poétique dans des territoires oniriques, où paysage, rêve et mémoire dialoguent. Issues du projet pluridisciplinaire *Sleepy Conversations*, les œuvres – peintures, gravures et vidéos – captent des instants d'abandon : des corps assoupis ou endormis, blottis dans des paysages silencieux. Ces moments suspendus, précaires et transitoires, cherchent à renouer un lien sacré, depuis longtemps rompu, entre l'humain et le monde naturel.

Initié en 2024 lors d'une résidence artistique en Norvège, ce projet s'inscrit dans une recherche menée depuis plusieurs années sur notre rapport à la nature et à l'environnement, nourrie par plusieurs séjours dans les pays nordiques. Dans la lignée des peintres romantiques du XIXe siècle, l'artiste interroge à la fois l'immensité et la vulnérabilité du paysage, en explorant notamment les espaces naturels liminaires, situés aux abords du pôle Arctique.

Au cœur de son processus de création, l'artiste engage son propre corps. La dimension performative s'incarne dans l'expérience même du paysage : elle se met en scène, comme une présence silencieuse et discrète qui épouse les formes et les lignes des espaces qu'elle investit.

Dans les tableaux de Wieslawa Nowicka, le paysage devient un refuge, un lieu de repli. Il conserve la mémoire du temps, recueille les récits et les traces de l'histoire, et enveloppe des corps endormis. Plus qu'un motif, le sommeil – sujet central dans l'œuvre de l'artiste – devient un dispositif de connexion profonde avec la nature. Selon Marsile Ficin, dans sa *Théologie platonicienne* (1482), il figure parmi les sept états propices à la *vacatio animae*, cette « vacance de l'âme » où l'âme pourrait se libérer des contraintes du corps et de la raison pour accéder à une conscience élargie. Ce moment de dépossession, source d'inspiration féconde, nourrit dans les œuvres de Wieslawa Nowicka une relation sensible et spirituelle avec le vivant.

À travers une approche contemplative, elle nous interroge sur les problématiques environnementales contemporaines, notamment sur les défis posés par les bouleversements climatiques et la mise en danger des espaces naturels. Les œuvres nous invitent à une prise de conscience et à repenser notre place dans un monde en mutation.

Ce projet en cours connaîtra un prolongement exceptionnel en novembre, lors d'une résidence au Centre d'art Kulttuuri Kauppila en Finlande. Cette opportunité permettra à l'artiste d'approfondir ses recherches et d'enrichir sa démarche créative au contact direct des paysages nordiques. Les fruits de cette immersion seront partagés en temps réel à la Galerie F., sous la forme d'un journal de bord virtuel nourri de textes, d'images et de réflexions, offrant ainsi au public une expérience unique au cœur du processus artistique et des pérégrinations poétiques de l'artiste.



Wieslawa Nowicka est une artiste polonaise basée à Paris, travaillant dans plusieurs domaines : peinture, gravure, photographie et vidéo. Ces dernières années, elle a concentré son travail sur l'interaction entre le paysage et le corps dans une société post-industrielle. Elle a été en résidence de trois mois au LKV de Trondheim, en Norvège, au cours de laquelle elle a travaillé sur le projet *Sleepy Conversations*, qui questionne la disparition du contact entre la nature toute puissante et fragile, et l'humain, ce dernier cherchant une relation perdue dans un espace onirique. Ce projet multidisciplinaire in situ combine une série de peintures, gravures et vidéos inspirées des paysages, des histoires et des traces trouvées en Norvège. Les fruits de son travail sur place ont été exposés à la fin de sa résidence. L'artiste a eu l'occasion de montrer une de ses œuvres créées sur place lors du festival Kunstfest Rotvoll 2024.



Sleepy Conversations - Rotvoll, 2024

Huile sur coton

85 x 100 cm

Pièce unique

7 800 €



Sleepy Conversations - Lofoten #1, 2024

Huile sur coton

85 x 100 cm

Pièce unique

7 000 €



Sleepy Conversations - Lofoten #2, 2025

Huile sur coton

85 x 100 cm

Pièce unique

7 800 €



Sleepy Conversations - Bymarka, 2025

Huile sur coton

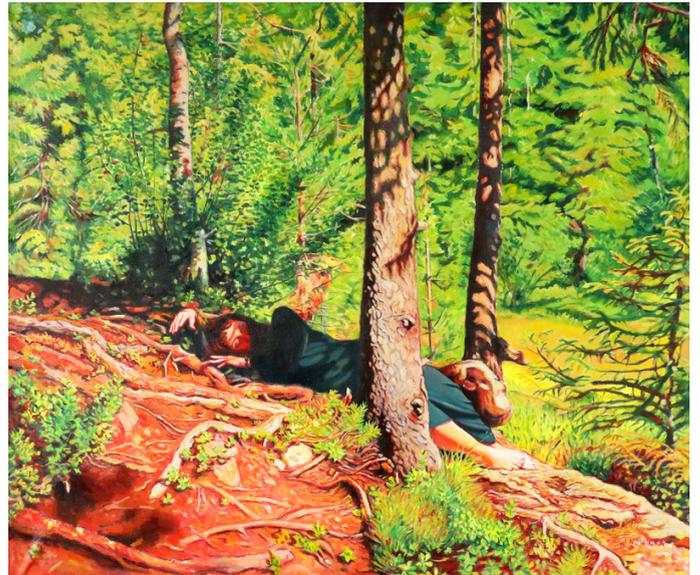
85 x 100 cm

Pièce unique

7 000 €



Heritage, 2025
Huile sur coton
85 x 100 cm
Pièce unique : 7 000 €



Sleepy Conversations - Bymarka 2, 2025
Huile sur coton
85 x 100 cm
Pièce unique : 7 000 €



Solstice / Przesilenie, 2024
Huile sur bois
28 x 28 cm
Pièce unique : 1 600 €



Hibernation / Zimowy Sen, 2023
Huile sur bois
28 x 28 cm
Pièce unique : 1 600 €



The Lightness of hegemony, 2025

Eau-forte
20 x 20 cm
Édition de
320 €



The phenomenologies of Collapse, 2025

Eau-forte et aquatinte
15 x 15 cm
Édition de 5 + 2 AP
240 €



Bymarka, 2024

Eau-forte
15 x 15 cm
Édition de 3 + 1 AP
240 €



What we will have left, 2025

Eau-forte
10 x 10 cm
Édition de 7
160 €



Tree Hug (Câlin de l'arbre), 2025

Eau-forte

10 x 10 cm

Édition de 10

160 €



Standing, 2025

Eau-forte

10 x 10 cm

Édition de 13

160 €