

LA CHAIR AUX GENS

01.06.2025 – 26.10.2025

Vernissage le dimanche 1^{er} juin de 11h à 19h

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins | ART & FUTUR

L'espace Art & Futur de GALLERIA CONTINUA invite tous les publics à vivre l'art et à dialoguer avec les communautés locales. La galerie favorise ainsi les échanges entre acteurs locaux et réseaux internationaux, pour imaginer ensemble le présent et l'avenir.

Inviter **Stéphanie Mansy** dans les espaces de GALLERIA CONTINUA a permis, une fois de plus, de recentrer l'attention sur le paysage dense et stratifié qui entoure la galerie. Un lieu marqué par le passage du Grand Morin, dont le cours a alimenté, à partir du XIV^{ème} siècle, les diverses activités humaines qui se sont succédées sur ses rives.

L'intervention de Stéphanie Mansy a retracé ces deux trajectoires parallèles – humaine et paysagère – à travers le double prisme de la recherche documentaire et de l'exploration artistique. Cela a été rendu possible grâce à l'intérêt profond que Stéphanie Mansy porte au papier, qu'elle utilise comme un véritable médium artistique, en explorant son histoire, ses propriétés physiques, ses limites et potentialités. Cet intérêt l'a conduite à rechercher des vestiges d'archéologie industrielle issus des machines qui, autrefois, animaient les espaces de l'ancienne papeterie du Moulin de Boissy. Des rouleaux pour filigrane, des composants mécaniques, des photographies d'époque et d'autres objets provenant de la collection de l'Association des Compagnons Papetiers de Crèvecœur et du Marais sont présentés comme des témoignages tangibles de ce passé industriel, mais disposés dans l'espace de manière à dialoguer avec les œuvres de Stéphanie Mansy.

Face à la rigueur évoquée par les cylindres métalliques et à l'immobilité des photographies, le trait vif et inlassable visible dans les dessins réalisés aux pastels de Stéphanie Mansy entraîne notre regard au-delà des murs du Moulin, vers les éléments naturels qui l'entourent et l'animent. Sur une même feuille, différents points de vue s'entrelacent: du détail le plus proche aux textures organiques, jusqu'au paysage le plus lointain, parfois suggéré en creux, en filigrane. Dans ce processus, «la répétition du geste favorise chez l'artiste une certaine absence de soi, une forme de mécanicité du dessin. Le flux répétitif

côte à des instants plus réfléchis, où le trait devient image – une irruption, semblable à un éclair de conscience»¹.

La vitalité et les tonalités du paysage du Grand Morin sont restituées grâce à un travail d'observation in situ, suivi d'une phase de réélaboration en atelier. Dans cette phase de sa recherche, Stéphanie Mansy a mené diverses expérimentations: superpositions de récits et de témoignages, de papiers de natures différentes, collages, associations de documents techniques, pages de livres et de dessin, usage du graphite, de pigments, ainsi que de papiers altérés, marqués par le temps et la moisissure.

Le résultat de cette recherche, à la fois artistique et documentaire, raconte la stratigraphie complexe du site du Moulin de Boissy, où les éléments contruits par l'Homme et la nature ont trouvé, au fil des siècles, un équilibre et une cohésion.

À propos de l'artiste:

Stéphanie Mansy (1978) vit et travaille dans l'Oise. Enseignante à l'école d'art du Beauvaisis et à la faculté des arts d'Amiens, elle développe une pratique du dessin innovante et immersive, entre croquis, grands formats, installations murales et performances. Représentée par la Galerie F. à Senlis, elle est également soutenue depuis plusieurs années par le FRAC Picardie et le musée de Picardie, avec lequel elle a publié *Moirage Émeraude* chez Filigranes. Pensionnaire de la Casa de Velázquez en 2023, elle y poursuit une recherche sur la mémoire du papier et des territoires, œuvres contribuant à sa nomination pour le Prix Drawing Now Art Fair 2024. Elle mène actuellement une carte blanche de deux ans au Quadrilatère à Beauvais où elle crée une intervention immersive sur les murs. Son œuvre est reconnue pour tisser un dialogue sensible entre dessin, espace, mémoire et architecture. Elle est présente dans plusieurs collections publiques et privées, comme le Frac Picardie ou encore la Fondation Pilar et Joan Miró à Palma de Majorque.

1: Elisabeth Piot, Maitresse de conférences en Arts Plastiques à l'université de Picardie-Jules Verne